

Les Misérables

67¢ + TAXES | FLORIDE 2,25\$US PLUS TAXE

LE MARDI 15 JUILLET 2008 | VOL. XLII | N° 130 | 80 PAGES

QUEBECOR
Media



LIMOILOU

Bébé mort dans un bac à ordures

Page 3

journaldequebec.com

le journal de québec

1^{er}

celebrons ensemble le 400^e



PHOTO LE JOURNAL

Sauvetage spectaculaire des pompiers

Page 4

400^e DE QUÉBEC

McCartney ... en coup de vent!

Page 2

LES MISÉRABLES

PARI GAGNÉ

PAGES 54 et 55

PHOTO LE JOURNAL

Laquerre

Service 24h/24h
Assurance
Qualité
Prix

29 995

Laquerre - Station
700-4223
1 800 462-5332
www.laquerre.com



Dégâts d'eau ?

666-6666

NETTOYAGE APRÈS SINISTRE • Urgence 24 h — 7 jours

Qualinet.
Leader en nettoyage

41995

SPECTACLES

LES MISÉRABLES

Production exceptionnelle

Rencontré il y a huit mois, alors qu'on annonçait que la comédie musicale *Les Misérables* allait occuper le Théâtre Capitol à Québec tout l'été, le producteur Jean Pilote ne cachait pas qu'il prenait un risque financier avec la plus grosse production jamais présentée par l'établissement.

CANOE

Force est de constater qu'en cette année du 400^e anniversaire de la Ville de Québec, il a mis droit dans le mille avec ce spectacle exceptionnel où le talent semble être quelque chose de contagieux au sein d'une distribution plus qu'impressionnante.

On connaît bien sûr l'histoire qui a été l'objet de nombreuses adaptations cinématographiques. Roman de Victor Hugo paru en 1862, *Les Misérables* raconte la vie de misère vécue dans le Paris du XIX^e siècle en suivant le parcours de Jean Valjean, de sa libération de prison en 1815, jusqu'à sa mort en 1833.

Prisonnier libéré après 19 ans de captivité, Valjean, marqué au fer rouge, se rend compte que cette liberté conditionnelle le condamne à vivre toute sa vie comme un paria. Pourchassé par Javert parce qu'il n'a pas respecté ses engagements envers la justice, celui que l'on appelle maintenant M. Madeleine est devenu propriétaire d'une manufacture et maire de Montreuil-sur-Mer.

Après avoir avoué au policier qu'il est bien Valjean, celui-ci se sauve avec Cosette, la fillette illégitime d'une de ses ouvrières, Fantine, emportée par la maladie après que Valjean eut promis de s'occuper de la petite. On se retrouve alors à Paris, en 1832. Des étudiants, dont le beau Marius, préparent la révolte, bataille à laquelle Valjean prendra part, avant de sauver Marius, amoureux de Cosette.

Distribution

Une chose est certaine, on ne doit pas regretter d'avoir confié le rôle principal, celui de Jean Valjean, au baryton Gino Quilico. On connaît la voix incroyable de ce dernier, mais le chanteur, qui se débrouille aussi merveilleusement bien en tant que comédien, y va d'une performance sublime, transmettant l'émotion aux spectateurs d'une façon touchante sans forcer sur la dose. Il faut l'entendre chanter *Comme un homme*, pièce qui à elle seule, vaut le déplacement. Quilico, dont le registre est surprenant et imposant, semble incarner le père de la cette distribution jeune, mais combien talentueuse.

Geneviève Charest, magnifique Fantine, est elle aussi plus que convaincante tout comme Javert, joué par Alexandre de Grandpré, qui, côté voix, a beaucoup plus à offrir que son Négociateur de frère, Frédéric. Le travail de Sophie Tremblay dans le rôle d'Eponine, qui doit laisser son Marius au profit de Cosette, jouée par une excellente Myriam Brousseau est lui aussi remarquable. On

devrait assurément revoir celle qui a remporté le prix du jury et du public en tant qu'interprète au Festival en chanson de Petite-Vallée en 2002. Elle prépare d'ailleurs son premier album solo.

On pourrait continuer ainsi pour tous les comédiens tellement ceux-ci sont professionnels. Même les enfants, que ce soit la petite Cosette ou encore le jeune Gavroche, assurent eux aussi. On découvre de plus un Jean-Raymond Châles (*Watatatow, Le monde de Charlotte*) comme on ne l'avait jamais vu, dans le rôle d'un Thénardier coloré à souhait, tyran de la petite Cosette avant que Valjean ne paie pour emmener la jeune fille avec lui.

Mise en scène

On a beau avoir engagé les comédiens il y a quelques mois seulement, le spectacle est tout de même rodé au quart de tour, grâce à Frédéric Dubois, le metteur en scène qui a eu l'audace d'y aller d'une toute nouvelle mise en scène, qu'on ne peut également passer sous silence. Moins chargée ou épurée, c'est selon, les changements de tableaux se font habilement et discrètement laissant place à de magnifiques décors, sans oublier les éclairages, tout en sobriété.



Photos Le JOURNAL

Les Misérables, une comédie musicale à grand déploiement.

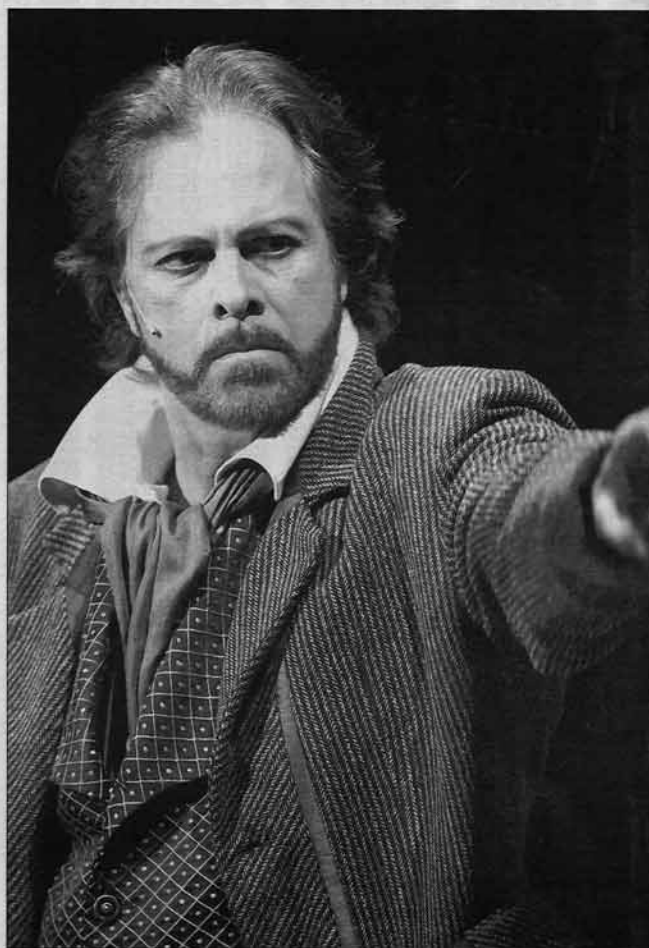


Photo Le JOURNAL

Gino Quilico, l'une des vedettes des Misérables.



Les Misérables sont à l'affiche du Capitol jusqu'au 14 septembre prochain et il ne serait pas étonnant qu'on choisisse de revenir avec ce projet qui a nécessité des investissements de 7 M\$, un placement qui devrait rapporter gros.

Les Misérables attirent...



Luc Plamondon, qui s'y connaît dans le domaine des comédies musicales, avait bien hâte de voir une nouvelle mise en scène pour ce grand classique.



Le metteur en scène des Misérables, Frédéric Dubois, Myriam Brousseau (Cosette), Gino Quilico (Jean Valjean) et sa conjointe Sarah.



Frédéric de Grandpré, frère d'Alexandre qui joue Javert dans la production du Capitole, était lui aussi de la partie, histoire d'encourager le frère.



Véronique Cloutier et Louis Morissette, un couple toujours très remarqué sur les tapis rouges.



Le maire de Québec Régis Labeaume a pris la pause avec Dominique Michel.



Patrick Zabé et sa fille, la populaire Kim qu'on a pu voir dans Loft Story.



Le premier ministre du Québec Jean Charest et son épouse étaient de la partie.



Des habitués du Capitole, René Simard et son épouse Marie-Josée Taillefer, ne voulaient pas manquer cette première.